

COMIX  
**KISS**  
COMIX

89

EN EL IMPERIO DE SHET

de Solano y Barreiro

LA CHICA DEL GOLF

de Giovanna Casotto

UNIVERSITARIAS

de Man

MILAGRO

de Noé



# SUMARIO

portada **NANI**  
milagro **NOE**

**ARMAS**  
**FELIX SABATÉ**

universitaria**MAN**viaje a las profundidades **BOCCÈRE**

*el beso de isabel* **ISABEL ANDRADE**

*la chica del golf* **CASOTTO, FRANCO Y LILLO**

*el avernáculo* **MANUEL VALENCIA**

nassao views **RUBÉN**

*en la cama con... Rubén* **FELIX SABATE**

*superventas* **TOBALINA**

relato **JOSEP ROCA**

en el imperio de Shet **SOLANO Y BARREIRO**

11. [Electron Configuration for Chemistry](#)

© 2004 by Blackwell Publishing Ltd

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

12

21

27

24

35

42

46

50

52

50

EQ

COMEX KISS COMEX est une filiale de Ediciones La Cúpula S.L. COMEX Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.

[illegible]

Poland is South, U.S. 8-34-535-51. Guarantee: Goods & Media sent within specified date 100% & includes custom & insurance.

more info: [brasil@brasilcruzeiro.com](mailto:brasil@brasilcruzeiro.com) <http://www.brasilcruzeiro.com> e-mail: [brasilcruzeiro@brasilcruzeiro.com](mailto:brasilcruzeiro@brasilcruzeiro.com)

*"Humedad Relativa"*

Va a llover. Si lo sabrá yo, que para eso soy meteorólogo. Presiones bajas, vientos altos y todo eso. Vientos del nordeste levantando faldas, corrientes de estecho al golfo o pufas estrechas corriendo, como decimos en nuestra jerga. No vamos a mojar. ¡Ah, mojar! Hace tanto que no moja más que los zapatos cuando llueve... Este trabajo de vigilancia meteorológica no ayuda mucho. Es solitario, aparte de los cuatro bocaneros atacados de acá, y además los del gremio no solemos reunirnos en observatorios para hacer fiestas desenfrenadas. Como mucho brindamos con vino espumoso caeleón cuando descubrimos alguna mancha solar o una agitación leve en la capa de ozono. Y todo en serio.

Bueno, no todos, je, je. Hay una tia que me vuelve loco. A mí y a los demás. Es que es la única, pero estoy seguro de que le gusta más que los otros. La verdad es que es una pija, una estudiante de periodismo que quiere trabajar de mujer del tiempo en la tele y está

haciendo las prácticas aquí en el observatorio. Todos mis compañeros se pelean por enseñarle el oficio, por sentarse a su lado. Por beberla, vamos.

Pero... tienen claro. Voy a ser mía. Lo tendré fídel por eso y es el único que no parece un freak y además ya tengo experiencia en mujeres. No en vano tengo tres hermanas, je. El plan es sencillo, me lo montaré para quedarme a solas con ella esta noche con la excusa de observar un cometa. Le propondré a ella que se quede a verlo desde aquí conmigo. La sorprenderé con una cena fría servida encima de los mapas de antedichos y un vino joven en vasos de plástico de la máquina de café.

El plan se pone en marcha. Se ha ido todo el mundo y cuando ella está a punto de hacer lo mismo, la intercepto y le cuento, inocentemente, que el cometa está entrando en el arco de visión de nuestros monitores. Le digo que aprenderá mucho si se queda y que no tengo ningún inconveniente en enseñárselo.

Ha aceptado, pero no se la ve muy cómoda. Seguro que piensa que es trabajo extra. Primero la impresiono con mis conocimientos sobre los cuerpos celestes, y después hago ver que me sorprende y desilusiono alarme tuen

ta de que no podremos ver el Sendero con claridad por culpa de la tormenta. Es el momento: sirve la cena y el vino. Ella se corta pero se queda. Me da las gracias y su mirada cambia. Se ha relajado. La primera fase del plan se ha completado. Ahora viene lo más fácil, la seducción. Ataca directamente. Le beso el cuello y le sobo las tetas. Le levanto la falda, me abro la cremallera y...

Me cojo.  
Tiempo récord. Creo que 5 segundos. Me pega un empujón, se levanta, se limpia y se arroja la ropa. No sé qué decir pero balbuceo una disculpa y una condena: la falta de experiencia. Ella no dice nada, sólo me mira y su expresión cambia de la frustración a la lástima. Está en la puerta a punto de irse pero de repente se gira, sonríe, abre su bolso, saca algo que parece una revista y la lanza sobre la mesa. La miro atónito. Se llama Kiss Comix. No entiendo nada.

Dice: "Léete eso, no seas tan ansioso y mañana volvemos a intentarlo. ¿Quédate?"

Y se barga.  
Afuera llueve a cántaros y empiezo  
a leer.

Fólya Szabó



¿ASÍ QUE TE ENCONTRASTE CON SANTIAGO?

¡SÍ! Y ME DIJO QUE ESTÁ ARREPENTIDO Y QUIERE DISCULPARSE. HOY VA A VENIR A VERTE.

*Dra. Margarita Blanco*  
*Relacionista*  
*Polémica*

SANTIAGO... HA PASADO TANTO TIEMPO... ME ACUERDO DE SU PRIMER PARTIDO DESPUÉS DE LAS OLIMPIADAS, CUANDO EMPEZÓ TODO...



ÉL ERA MEDALLA DE ORO EN BALONCESTO Y LA ESTRELLA DEL EQUIPO. YO SÓLO ERA UNA PROFESORA DE EDUCACIÓN FÍSICA A LA QUE HABÍAN CONVENCIDO DE TRABAJAR DE ANIMADORA.



CUANDO ESTABA EN EL VESTUARIO CAMBIÁNDOME, NOTÉ QUE ALGUIEN ME ESPÍABA. PRIMERO ME AVERGÜENCÉ, PERO CONVENCIDA DE QUE ERA EN CONTINÜE CON NATURALIDAD. YO LE ADMIRABA.



PODÍA SENTIR SU MIRADA ATENTA A CADA UNO DE MIS MOVIMIENTOS. SU PRESENCIA ERA TAN FUERTE QUE POR UN MOMENTO CREÍ QUE HARÍA SALTAR LOS CIERRES DEL SUJETADOR.



PROVOCATIVAMENTE GIRÉ HACIA LA PUERTA, COMO BUSCANDO ALGO.

Y ESTOY SEGURA QUE LO HUBIERA LOGRADO SI YO NO ME LO SACABA ANTES. TENÍA QUE ESE HECHO EXTRAORDINARIO ROMPER EL CLIMA QUE ESTÁBAMOS LOGRANDO.



MIS SENOS LE SOSTUVIERON LA MIRADA.



LUEGO O'UN SEMDO Y A ÉL QUE SE ALEJABA.

ESA NOCHE HUBO  
DOS JUEGOS ... EL  
DE BALONCESTO...



...Y EL NUESTRO.



YO ME DESHACÍA  
EN SALTOS Y  
VOLTERETAS.



ÉL FUE EL MEJOR DE  
LA CANCHA, Y ME DEDICÓ  
CADA UNO DE SUS  
PUNTOS.



Y GANAMOS.



NADIE TENÍA LA MENOR DUDA DE QUE LA LISA NACIONAL DE BALONCESTO PARA LISIADOS SERÍA NUESTRA ESTE AÑO.



ME DEMORÉ MUCHO EN LOS VESTUARIOS, CUANDO SALTÉ NO HABÍA NADIE EN EL ESTADIO.



PERO ÉL ESTABA ALLÍ...



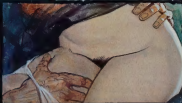
NOS DETUVIMOS.  
FUE IMPOSIBLE  
SEGUIR.



SUS MANOS RECORRÍAN MI PIEL Y  
SE SUMERGÍAN ENTRE MIS ROPAS.  
RECIBÍAN MI CARNE Y DISPONÍAN  
DE MI CUERPO.



YO ERA UN JUGUETE DÓCIL QUE ADOPTABA TODAS  
LAS POSICIONES QUE SU CAPRICHO ME IMPONÍA.



SUS BRAZOS ERAN FORTÍSIMOS Y ME HACÍA GIRAR  
EN EL AIRE CON ASOMBROSA FACILIDAD.



Y SUS MANOS, ¡SUS MA-  
NOS! ERAN ENORMES Y  
DE DEDOS ÁGILES, HURGA-  
RON TODAS MIS CAVIDADES.



NO AGUANTÉ MÁS Y TUVE DOS ORSASMOS SEGUIDOS

NO QUISE GRITAR, ASÍ QUE ME QUEDÉ UN BUEN  
RAJO TEMBLANDO EN SUS BRAZOS.



QUERÍAMOS MÁS, Y FUIMOS AL SÓTANO DEL ESTADIO.



AAH...SU BOCA CONSEGUIÓ LO MISMO QUE SUS DEDOS.



CUANDO RECOPRÉ  
EL CONOCIMIENTO,  
BAJÉ MI MANO  
PARA ACARICIAR  
SU ENTREPIERNA  
Y ME ENCONTRÉ  
CON LO QUE YO  
YA TEMÍA:  
UN MIEMBRO  
INERTE.

ÉL NO SENTÍA NADA DE LA CINTURA PARA ABAJO PERO YO  
TENÍA UNA DEUDA QUE SALDAR, ASÍ QUE LO BESE Y LE DISE:

VOY A BAILAR  
PARA TI.





BAILE CON GRACIA, PERO SENTÍ QUE  
NO ERA SUFICIENTE.



ENTONCES COMENCÉ A SACAR-  
ME LA ROPA...



Y LO HICE CON TANTA PASIÓN QUE YO MIS-  
MA ME EXCITABA DE SOLO PENSAR LO  
ESTIMULANTE QUE MIS MOVIMIENTOS DE-  
BÍAN SER, PARA EL.

PERO ESO NO BASTABA Y ME ABALANCÉ SOBRE SU PENE  
POSEIDO POR EL DESEO.



LO ACARICÉ, LO CHUPÉ Y LO LAMÍ.



LO SOBÉ, LO FROTÉ Y LO MORDÍ.



Y OCURRIÓ UN MILAGRO.  
SU PENE COMENZÓ A  
CRECER DENTRO DE MI  
BOCA HASTA TOMAR UN  
TAMANO CONSIDERABLE.



LUEGO CONTINUÉ CRE-  
CIENDO HASTA SER UN  
PENE MONUMENTAL.



LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE  
LA PIEL NO PUDO ESTIRARSE  
MAS, Y ESO PARECIÓ DETONAR  
ALGO EN SU INTERIOR.



SANTIAGO COMENZÓ A CONVULSIONARSE DE  
PLACER Y EN CADA ESPASMO DISPARABA  
UNA ANDANADA DE SEMEN.



SU LECHE NO DEJABA DE SALIR, Y YO AYUDABA A BOM-  
BEARLA CON MIS MANOS, MI BOCA Y MI LENGUA.



...Y SEGUÍA  
SALIENDO...  
FUI LA  
PARTERA  
DE MILLONES  
DE ESPER-  
MATÓCIDOS  
QUE NO  
MUJERON  
EN VANO,  
PUÉS ALGO  
MÁS IBA  
A  
SUCEDER.



QUIÉN SABE LO QUE PASÓ. QUIZÁS LA VIOLEN-  
TA CALENTURA QUE LE PROVOQUÉ HIZO  
QUE SE LE SOLDARAN LAS CONEXIONES  
NERVIOSAS ROTAS, LO CIERTO ES QUE  
VOLVIÓ A CAMINAR.

ES EXTRAÑO, PERO SANTIAGO ME TERMINÓ ODIANDO POR TODO ESO, PUES APENAS SUPIERON QUE PODÍA CAMINAR LO EXPULSARON DEL EQUIPO DE BALONCESTO...



ÉL ERA UNA ESTRELLA Y NO SOPORTÓ TRANSFORMARSE EN UNA PERSONA COMÚN. LUEGO NO SUPE MÁS DE ÉL. YO, POR MI PARTE, TUVE OTROS PROBLEMAS.



AL ENTERARSE DE LO OCURRIDO, LOS LISIADOS ME PERSEGUIAN PARA TORMEARME, COMO SI FUERA UN TALISMÁN O UNA IMAGEN MILAGROSA.

UNA NOCHE UN GRUPO TRATÓ DE VIOLARME... CON ÉXITO.



DESPUÉS DE ESO DECIDÍ INSTALAR ESTE CONSULTORIO DE REHABILITACIÓN.

YA QUE NO PODÍA EVITAR QUE ME ACOBARAN LE PUSE UN PRECIO A MI HABILIDAD.

¡AY, QUÉ TARDE! ES HORA DE ABRIR.



HOLA, SILVIA, ¿ESTÁ MARGARITA?

¡HOLA, SANTIAGO! ESPERA UN POCOITO QUE YA LA AVISO.

MUY BIEN.



¡QUÉ ÉXITO! ¡CUÁNTA GENTE! SE VE QUE LA LICENCIADA HA CURADO A MUCHOS PACIENTES.

¡NO, A NINGUNO! ¡PERO A QUIÉN LE IMPORTA!



# MARUJAS AL PODER NINFÓMANAS ANÓNIMAS

by: ARM2

NO SEAS BOBO, ENTRA,  
QUERO QUE COMPREN-  
DAS POR QUÉ NO HE  
QUERIDO HACER EL  
AMOR TODOS ESTOS  
MESES.

VENGA,  
¡VA, JOAQUÍN,  
¡ES MUY IMPOR-  
TANTE PARA  
MÍ!...

PERO LOLA,  
SABES QUE TE  
QUERO Y QUE  
RESPECTO TU  
DECISIÓN... NO  
HACE FALTA...

ESTÁ  
BREEEN...



QUERIDAS, DEMOS LA  
BIENVENIDA A UNA  
NUEVA COMPAÑERA, A  
UNA NUEVA VALIENTE  
QUE HA DICHO:  
"HASTA AQUÍ HEMOS  
LLEGADO."



ADELANTE,  
CARINO. SIN  
MIEDO.

GRACIAS, NIEVES,  
SI NO FUERA POR  
VOSOTRAS...



HOLA, AMIGAS,  
ME LLAMO LOLA  
Y SOY  
NINFÓMANA.



¡HOLA, LOLA!



... MI ADICCIÓN AL SEXO SE HIZO MÁS PATENTE A RAÍZ DE MI MATRIMONIO. ME DI CUENTA DE QUE...



SR. CARTERO: META LA... "CO-RESPONDENCIA" EN MI "BUZÓN".

"AL PRINCIPIO ERA UN CORTE Y LOS TÍOS SE CACHONDEABAN".



¿Y EN CUÁL BUZÓN LA METO? ¿EN EL DE ARRIBA O EN EL DE ABAJO?

¡JA-JA-JA... MUY GRACIOSO, MUY GRACIOSO...



"PERO PARA UNA MUJER GUAPA Y DECIDIDA NUNCA HA HABIDO OBSTÁCULOS A LA HORA DE... YA SABÉIS..."

¡AH! TE VA MI "PAQUETE" CERTIFICADO

¡WAAH! ¡QUÉ PAQUETÓN!



¡UF! ¡QUÉ SOFOCOS ME ENTRAN...

PRONTO CORRÍ LA VOZ DE QUE YO ERA "FÁCIL", Y LA COSA SE ME FUE DE LAS MANOS...



"...LOS HOMBRÉS DEL VECINDARIO SE ABALANZABAN SOBRE MÍ, EN CUANTO MI MARIDO SE AUSENTABA."

TODOS A LA VEZ. MOOO... ¡OW! ¡AH... BUENO, SIIII...

"YO ERA INCAPAZ DE RECHAZARLOS. LAS VECINAS ME COIBABAN."



PERDÍ A TODAS MIS AMIGAS  
CUANDO SE ENTERARON DE  
QUE ME TORABA A SUS MARI-  
DOS... DURANTE LOS CUM-  
PLEAÑOS, BAUTIZOS Y  
REUNIONES...



"...SIEMPRE ME LAS  
ARREGLABA PARA  
DESHACERME DE  
MI MARIDO Y MIS  
AMIGAS Y..."



¡DAS...! OH!  
PRISA, CHICOS,  
QUE PUEDEN  
VOLVER...

¡TÚ, NO TE  
CUELES!

¡O-CIGA,  
QUE YO  
VENÍA A  
REPARAR  
EL TELE-  
VISOR!

¡SÍ, CLARO,  
LO QUE  
DISEÑAN TODOS.

¡MORRO!  
ME ACOTÉ  
LAS  
BRAGAS!

¡MORRO!  
ME ACOTÉ  
LAS  
BRAGAS!

¡TODER,  
CON LA  
MOSQUITA  
MUERTA.



¡...Y CÓMO ESTÁ  
PONIENDO AL  
PERSONAL!  
¡SE LES CAE  
LA BABA A  
TODAS!

¡PUES POR  
DETRAS,  
¡NO VEAS!



CON LA DE  
TIEMPO QUE  
LLEVO SIN  
HACERLO...  
¡Y ESAS  
LOCAS  
VAN Y...!



¡A VER  
CÓMO  
BAJO "ESTO"  
AHORA!

¡ESTEN! ¿ENOS  
PERMITES UNA  
SUGERENCIA?



ESO LO  
"BAJAMOS"  
NOSOT-  
RAS...



¡GLUP!

EN UN  
PIS-PIAS.

YO...TENGO  
PRISA Y...

¡QUÉTO  
AHÍ,  
GUARDÉJON!

MIRA, TONTIN,  
¿CÓMO TE VAS  
A IR?

¿NO TE  
GUSTARÍA ACA-  
RICIAR ESTOS  
CONEDITOS?



uf!

¡OOOH...!  
¡oh, oh,  
oh!

¡COÑOS,  
AL FIN!  
¡CUÁNTO  
TIEMPO  
SIN VER  
UNO!

¡BENJERJÍ!  
¡HE DICHO  
ACARICIAR!  
¡GUARRO!

¡NAH...!  
¡Y PARECÍA  
TONTU!

¡QUÉ  
HÓMEOS  
Y SUMES!

¡NAH!  
¡ACER-  
DO!









“... DESDE EL PRINCIPIO ACEPTÓ EL CAMBIO EN NUESTRAS RELACIONES...”



“SEXUALES. Y NUNCA ME HA EXISTIDO NADA.”

"¡ES UN SANTO!"



TE AGRADEZCO QUE NO ME  
HAYAS PREGUNTADO SOBRE  
LOS HOMBRES CON LOS  
QUE ESTUVE ...

# LA TRASTIENDA

## Félix Sabaté



Abrimos la puerta de La Trastienda de este mes echando un vistazo a las revistas de comic erótico que se editan en Europa, con especial atención a la italiana Seles y la versión holandesa de Penthouse Comix.

La veterana publicación transalpina debe su nombre a su más famosa felicitra (con permiso de Cecilella), y poco son los meses en que no hay algún reportaje o noticia relacionada con los proyectos de la actriz preferida de los sumos. En esta ocasión Seles se nos muestra en una faceta nueva: el fetichismo de los pies. Como si de un personaje de la Casetto se tratara, la pornstar se deja arrastrar por esa extraña fascinación de las traviesas extremidades inferiores de una rubia. En cuanto a la historia se refiere, la revista va bien servida, con la citada Casetto, Manzotti o Natali y también, como no, con las historietas que las "muñecas" los del KISS. En este número cuentan con Noël y Gazzo entre sus filas, todo un lujo para los de Balen.

Y los del Penthouse Comix de Holanda hacen lo mismo, aprovechan los buenos autores que trabajan en estas páginas y las publican en su país para deleite de sus lectores. En su n° 14 han elegido Peter Pan de Pao Roca y Aguilera, 6969 Melrose Pleasure de Sergio y Raquel, historietas cortas de Peruzzo y Pardo y otra vez Noël con El Comento Infernal. Destacamos también de la publicación holandesa la historieta de Matthias Behaiteas, Conversación Saca, que publicamos hace ya tiempo en la Colección X n° 44, un reportaje sobre el maestro italiano Magnus y otros sobre Serge Jacques, un género en el cine foto.

Como podéis ver, en Europa, a parte de nuestra hermana francesa La Fouée aux Rives, van bien servidos en cuanto a publicaciones de comic erótico. Menos mal, porque con el frío que hace en esos países en esta época del año no hay nada mejor que calentar el espíritu con buenas y calentitas historietas...





## HUMILLACIÓN A LA JAPONESA

*Burdel Infernal* es el título del n° 32 de la colección de novelas editadas por D'O FANTASY, una gente especializada en el sadomasoquismo de calidad que también publica el magazine S/M - Gore FANÉA-DOR.

La obra, escrita por **Towaco Takamura**, se engloba en el llamado "Gore de alcantarilla japonés", un género muy popular en el país del sol naciente pero difícil de ver por estos lares, en el que la humillación, el sometimiento y la sordidez son los verdaderos protagonistas. La edición cuenta con ilustraciones de *Badia* y una portada del kisser *Josep De Baro*.

Wonderland es un profético muy especial que se anuncia con este slogan: "Indíquenos con quién y esbozados sus planes. Nosotros los convertiremos en realidad". Todo está permitido, si tienes suficiente dinero para permitirlo. El protagonista es un ejecutivo europeo llamado *Mister X* (no confundir con cierto freak de festivales eróticos) en busca de emociones fuertes y con una enfermedad fijación por su hijastra. En cuanto lee el folleto promocional y prueba los encantos de Wonderland (Esencia erótica, Círcel privada, Parquetario, etc.) intentará hacer realidad sus más oscuros y perversos sueños sin pensar que quizá las señoritas que allí "trabajan" no lo hacen por voluntad propia...

**BURDEL INFERNAL**  
Towaco takamura  
Col. Libros D'O FANTASY n° 32  
En librerías especializadas

## EL MORBOSO BILINGÜE

Desde Italia nos llega, como cada tres meses, la revista **[na] attitudine morbosa/morbid attitudes**, una de las publicaciones más prestigiosas dedicadas a la fotografía erótica del viejo continente que ha llegado ya a su octavo número.

Bilingüe, como es habitual (todos los textos están en italiano e inglés), **[na]** nos trae una selección de los mejores retratistas del cuerpo femenino. Al tratarse de una publicación en blanco y negro, las imágenes son siempre, cuando menos, sugerentes, llegando en algunos casos a rozar el expresionismo y siempre con una calidad artística reconocible.

Destaca el reportaje de **Nicola Casanovese** llamado *Che ci faccio mai, sei di un film porno?* (¿Qué hago yo en el rodaje de un film porno?), donde retrata a la perfección los tiempos muertos en el rodaje de un porno, cómo se preparan actores y actrices y, en definitiva, todas esas imágenes que nunca se ven en el montaje final de una película con unas características tan especiales.

También merece atención especial, por resultar divertidas y picantes a la vez, las paredes de fotografías de **Fernando Carretta**. Añadiendo bocadillos a las imágenes se consigue ese híbrido a medio camino entre fotografía, cine y cómic que tan popular fue en revistas de época pasadas. En este caso la calidad de las imágenes supera con creces la media habitual de este tipo de productos y se ríe sanamente de los cuerebreros románticos que siempre los han caracterizado.

**[na] attitudine morbosa/morbid attitudes n°8**  
Edizioni Intini&C  
En librerías especializadas

# UNIVERSITARIAS

ROOMS

¿TIENES MIEDO QUE TE VIOLEN? ALICIA?

¿SEGURO QUE ES POR AQUÍ, CRIS?

SEGURO, TÍA.

SI APARECE UN VIOLADOR, LO CAPO.

ES AQUÍ, TÍAS.

¡SÍ!

¡HOLA, CRIS! ¡BIENVENIDAS, CHICAS!

¿QUÉ HOLA, LINDO? FÚJASES: MENOS MENUDO HUBIERA UN ESPECTÁCULO SUDO-HUGO CON PROFESIONALES.

LA BARRA ESTÁ ALLÍ... LAS INSTRUCCIONES SUBIENDO LAS ESCALERAS.

¿TE US ENSEÑO, CRIS?

ZERO

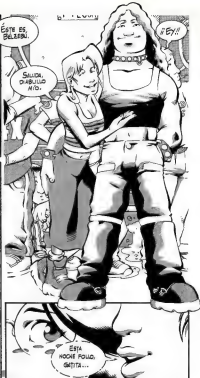
¿QUÉ ASÍO? ¡ESTO ESTÁ LINDO DE PUDOS TÍOS CALENTORROS.

¡SÍ! ES EL PARAÍSO...

A VER, SI ENCONTRAS UN ROTO DE CONVER-SACION INTELIGENTE.

YO ME QUEDO AQUÍ.

¡A LATA-QUERRER!







¿PERRA?  
¿TE DASE QUE  
NO PODÍAS  
HABLAR?



LO SIENTO...  
YO... SOLO  
QUERÍA...

¿CALLA,  
SEÑORA?



NO BASTA  
CON SENTIRLO  
DE PALABRA...



¡NO, POR  
FAVOR, DOMINA!  
POR, AHÍ,  
NO...



¿AYÍTEH  
CUIDADO?

¿HAZIA  
CALLAR,  
PERRA?

PARECE  
QUE NO  
APRENDES...



ESO TÚA  
MANDATA EFFICIO  
SEMPER, DOMINA  
MÍA.

¿AU!  
¿N...?



VAMOS  
ABASO, A VER  
CÓMO ANDA  
LA FIESTA.



¿VAYA PUN!  
¿QUÉA NO ESTÁ  
BONUCHO  
ESTÁ  
ROLLANDO?



Y YO,  
NUESTA DE  
ASCO...







VIAJE A LAS PROFUNDIDADES



# boccère

*Vincent Ledanoy tiene una cita con la profesora Lindenbrock, a propósito de un misterioso proyecto científico que resulta ser ni más ni menos que una expedición al centro de la tierra, en la cual Vincent ha sido seleccionado para formar parte de los "geonautas".*

*La profesora Lindenbrock lo invita a su casa para las últimas pruebas de presión y de equipamiento antes de la partida.*

*Allí brindan de un modo muy particular por el éxito del proyecto.*



















¡Sabidulos desde el próximo milenio!

Isabel Arredondo

Superada la cuesta de enero, ha llegado la hora de mirar los próximos once meses con hídrica resolución. La retundidad de la fecha merece que hagamos algo especial con lo que resta del año, que lo disfrutemos como si se tratara de un peculiar flashback cargado de escenas jugosas que nos acercan a una nueva dimensión.

Nuestra primera carta de este mes participa de ese espíritu renovador.

¡Hola Isabel!

Otra vez por aquí para comentarte qué tal me parecen las historias que están apareciendo por estas páginas en los últimos meses. De entrada, he de decir que he notado un cambio sustancial en los contenidos de la revista. Por fin veo a "Mías 130" fuera de juego, en espera de mejores tiempos. Nadé se toma un descanso hasta su próximo estreno, aunque su partenaire, Barreiro, vuelve a traernos historias intensas, ahora con un toque de ciencia-ficción, acompañado de Bobillo, que dibuja tratando de asemejarse a aquél. Otra nueva heroína sexual, Minerva, ocupa nuestras páginas, pero no es precisamente ninguna maravilla. Un dibujo esforzadísimo tratando de ocultar lo imposible, que es un nivel muy bajo. Hemos salido de las historias de Igeor con dibujos malos, y ahora volvemos otra vez al poco negro de la necesidad gráfica con otro autor. Eso no se hace, Juan Emilio.

¡Agh! Ferencis sigue imperturbable con una locura argumental que ya aporta poco a su estilo. Me parece, quizás, el autor de Kina que más trabaja sus dibujos, y en planteamiento y presentación gráfica, pero gasta la pólvora en salvas inútiles. A sus historias les falta morbo, o al menos yo no se lo veo. ¡Tiempo muerto, señor Ferencis!

Menos mal que Armas sigue en la brecha. Ahora veo en sus historias más humor, y a la vez, aunque espero que sea una falsa alarma, algún indicio de agotamiento de ideas (la historia de la señora que entra por error en un rodaje porno se parece mucho a la del casting de la poli porno). Sigo pensando que se le da en el sexto cotidiano, el morbo de ver a señoras madres de familia haciéndose con el compañero de clase de su hijo; la

oscura hambrienta de sexo y su yerno... Venga, vamos... queramos ver a ese sobriño desesperado por fallar con su tía; a los primitivos que descubren sus genitales por la vía "hard"; a secretarías y jefes; médicos y enfermeras... ¡Armas, eres el elegido!

Y lo que realmente sí ha sido un hallazgo son las "Nazario vicios" de Rubén. Divertidísimo, un dibujo 100% personal y sin pretensiones de ser realista, pero no por ello inapropiado. El gag del avispero es para hacer saltar las lágrimas, y la historia sigue evolucionando poco a poco. Junto a Armas y sus marañas, es lo primero que me leo cada mes.

Pero... siguen sin convencerme Kevin Taylor y sus superguerras (sus "Girl", "Princesa", o la que fuera). Quizá sea la hipere exageración de las acciones de Girl, o esas tías con el rabo como el de un burro, indefectiblemente, o ese planteamiento de texto abundante con viñetas casi fotográficas de complemento... no termina de interesarme. Tampoco la Casotto me gusta. No importa quién diga en los créditos que está la mano del guión, es ella quien lleva los hilos. Si no, cómo se explica esa recurrencia al footfucking, al fetichismo de los pies, al abundante velo axial y público de las chicas en sus historias... y, desgraciadamente, a la repetición de los argumentos. Puedo parecer duro, pero es como la Mías 130 en versión europea.

En resumen, ahora mismo quisiera que le falte a la revista una serie de larga duración con auténtico gancho, con un autor reconocido y que le dé un aire "high class" a la publicación. Creo que así fueron las cosas mientras Solano desarrolló su "Prostituta del Terror", o cuando Noé/Barreiro coordinaba las acrobacias sexuales de las monjas en el "Convento infernal". ¡Teñida algo así pronto!

Bueno, pasando a otro tema, a ver si Manuel Valencia se anima y en su Avernículo hace alusión a nombres del porno como Angélica Bella, Deborah Wells y la número uno, Linda Lovelace. También podría dedicar alguno de sus apartados a comentar aquellas cintas X clásicas, que deberían ser vistas al menos una vez por todo buen seguidor de cine porno.

Nada más, me despido hasta otra. Feliz Navidad y todo eso que se suele decir por estas fechas, y que real-

mente no quiere decir nada.

Un saludo.

Francisco Rodríguez (Granada)

P.D.: ¡Armas, espero ansioso una caliente historia tuya para el extra de Navidad que se avocata!

Bueno, pues casi he agotado con este viejo amigo nuestro espacio de este número. Pero siempre recomendaría comprobar que los kisser sienten los vaivenes de la revista en sus propias carnes.

Estoy de acuerdo contigo, Francisco, en rescatar la obra y milagros de esas diosas del hard que han dejado importantes huellas en nuestros corazones. Su vida suele ser una acumulación de instructivas anécdotas que, de conocerlas, seguro, enriquecerían nuestra existencia. He pasado cumplido aviso de tu sugerente petición al señor Valencia. Su representante virtual tuvo una primera respuesta ligeramente confusa y alta. Pero el buen juicio sexual del joven autor ha prevalecido, y rápidamente se comprometió a visitar una vez más todas y cada una de las películas clásicas en cualquier videotexto X. En lo referente a sus historias y autores predilectos, sólo puedo reflejar escrupulosamente tus opiniones. Otros lectores, entre los que me encuentro, ven una virtud en lo que tu llamas defecto de Taylor: su exageración, que le permite parodiar ciertas actitudes divertidas de paso con ello. Me identifico con tus simpatías con Rubén, y ya no tengo más líneas para intinar contigo, y mira que lo siento.

Hay que dejar paso a la breve carta de una kisser que también merece nuestra atención.

¡Hola Isabel!

Sólo unas líneas para pedirle a Manuel Valencia que me recomiende películas X dirigidas por mujeres. Supongo que no será una petición especialmente complicada para alguien de su sacia erudición.

Poco que añadir. Únicamente señalar una curiosidad. ¡He visto el último videoclip de Metallica donde aparece una Ginger Lynn desmejorada pero entrañable! No os lo perdáis. Besos.

\*\*\*





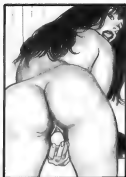












# EL AVERNÍCULO

## Manuel Valencia

la tentación de hoy:

## LAURE SINCLAIR

Que todavía no le habíamos dedicado un AVERNÍCULO a Laure Sinclair era poco menos que del jergalido de guardia. Pero basta, por sus cosas buenas, porque cometemos errores. Errores que ahora mismo vamos a subsanar, sobre todo porque esta bella niña francesa es actualmente una de las felicitines más cotizadas del porno europeo de calidad, y así se le reconoció en el pasado Festival Porno de Barcelona, donde le otorgó el premio a la mejor actriz por "La puta del presidente", un intenso film desde interpreta a una presidenta muy entregada a su trabajo, tanto que por las noches necesita relajarse y salir a la calle disfrazada de prostituta a la casa de hombres solitarios que aplaques todo su estrés. ¿Así sería actuando sus enemigos políticos de mantener "relaciones ímpiegas" con los ciudadanos?

## Bollycao francés

Cuando nació un 24 de mayo de 1972 en Rennes, seguro que ya tenía esa carita de no haber roto nunca un plato, Gerny y quebrado, por lo que ahora tanta y tanta cara seagrima. Aunque si lo hacemos caso, ella misma confiesa que era una niña solitaria a la que le costaba horrores relacionarse con sus amigos y sus compañeros de clase. Todo eso cambió vertiginosamente cuando cumplió diecisiete años y por primera vez se acostó con un chico. De repente, su vida se aceleró: dejó su trabajo de vendedora de libros y se metió a modelo de lingerie. Poco después, siguiendo los consejos de las estrellas Julia Chasael y Béatrice Valle, decide pasarse al terreno del strip-tease. La del porno era cuestión de tiempo, y aunque su primera experiencia fue bastante desagradable (un productor sin energías se aprovechó de su inmadurez para explotarla en un film amateur), tuvo la enorme fortuna de que el reputado productor Marc Dorcel se fijara en ella para "El sexo en la piel" (1993). "Me encantó cómo trabajó Dorcel y las películas que hace", comenta Laure. "Es un director muy perfeccionista, trata con gran respeto a los actores y no para hasta lograr que el plano que está rodando quede exactamente como a él le gusta".

A partir de ese momento, ambos colaboran en un buen puñado de films coquitos, de una puesta en escena burguesa y muy refinada, donde ella brilla especialmente, como en "La primera y la puta" (Dance de sirvienta complaciente) y, sobre todo,

"Frenet", en el que bota un montón de coitos, entregándose incluso a la sodomía para y darla. Respecto a esta apretada práctica, siempre le ha tenido claro: "No tengo ningún problema en ser penetrada por detrás. Tiro solo en cuestión de estar relajada y preparada psicológicamente. No creo que sea algo malo ni vergonzoso, aunque si hablo de otros chicos más o sea el gay bang o el firt-fucking ya pasamos a palabras mayores. Sólo lo haré si me paganen muy, pero que muy bien".

Tras su larga y sacralizada participación exclusiva en los trabajos de Dorcel, Laure ha decidido no cerrarse ninguna puerta, y probar fortuna con otros directores. Así, se ha puesto bajo las órdenes de Christoph Clark (uno de sus actores favoritos) y Michael Berry, e incluso ha tentado con el notorioso ligero en "Lolita" (1996), de Alain Payet, en la que hace unos modelos de lince que quitas el tipo. Aunque, lo mejor, lo ha dejado para el final: nada más y nada menos que marcharse a Estados Unidos para verse las caras con la trevenda Jena Jameson en "Wicked women", una superproducción con aroma de cine que echó chispas cuando las dos neomíticas se enfrentaron en una desahogada refriega hebica. ¿Quién hubiera estado envidioso para poder separarlas y limpiarlas el sudor?

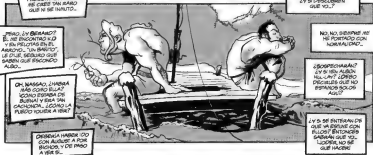
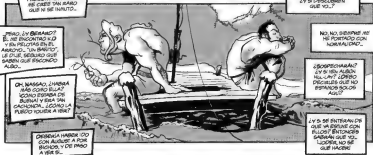
Si quieren saber más de ella, escribiéndole y echándole unos cuantos pispas, que tiene un club de fans para complacer la curiosidad de todos sus incondicionales: 116 rue de Charenton, 75012, París. ¿Asíéndole de darle recuerdos a sus?

## A la carta

- El deseo en la piel (Marc Dorcel, 1993)
- Los refrenados y la puta (Marc Dorcel, 1994)
- La Viuda de Laure (Serge de Beauregard, 1995)
- Deseo y perdición. Introducción de una mujer (Marc Dorcel, 1997)
- El deseo (Christoph Clark, 1997)
- Deseo de la puta (Christoph Clark, 1997)
- Frenet (Marc Dorcel, 1997)
- Introducción para una mujer (Michael D'Angelo, 1998)
- Deseo de una enfermera (Michael Berry, 1998)
- Wicked women (Brad Armstrong, 1998)







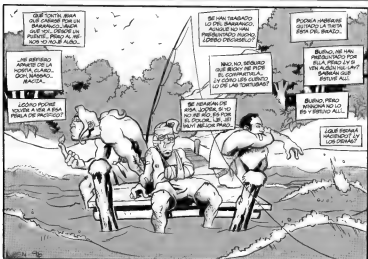












# Rubén del Rincón



## NACIDO PARA DIBUJAR

Decir que **Rubén del Rincón**, el autor de "Nassoo Vires", es un diamante en bruto es quedarse corto. Este chico parece que haya nacido para dibujar. Sólo tiene 29 años y es evidenciaba la facilidad y la frescura de su trazo, así como sus increíbles dotes de narrador y lo que más sorprende es que esta obra sea la primera que publica profesionalmente y que no parezca la de un novato. Más que en bruto, parece un diamante acabado de pulir.

Aunque rodeado de una de las montañas más bellas de Cataluña (vive en Olesa de Montserrat), Rubén ha

sabido plasmar a la perfección el más tórrido paraíso tropical como si viviera en las telas en las que se desarrolla la acción. Sus influencias del comic erótico son pocas, por lo que nos hallamos ante un autor extremadamente imaginativo que bebe de muchas y muy diversas fuentes. En la entrevista confiesa que dibuja desde que tiene uso de razón y que es lo que más le gusta hacer. Trabaja en casa, rodeado de su familia y amigos que incluso le ayudan en lo que pueden. Nos dimos al lujo de irnos a la cama con un cuerpo joven que actúa como un auténtico experto...

**K188:** ¿Cómo empezaste a publicar?

**RUBÉN:** Me apunté a la Escuela de Comics Jose, para aprender el oficio, y también para saber cuánto pagaban por página (risas). Allí conocí a **Xavi Marturet**, que también trabaja en **La Cópula** (es el guionista de la serie de **K188 "Lulu Girls"**), y me comentó que para empezar con algo "jugoso" podía probar con el comic erótico, que era de lo mejor que se pagaba. Así que me animé, hice una historia, la presenté y, después de retocar la tinta y alguna que otra cosa que me aconsejaron para mejorar la historieta, empecé a publicar en la revista. El planteamiento de "Nassoo Vires" les gustó desde el principio, lo que tuve que retocar algunas veces era el entintado, que no acababa de cuajar, era un poco "guapo". Bueno, aún le es, pero más pulido (risas).

**K:** ¿Así que esta fue la primera historieta que publicaste a nivel profesional?

**R:** Sí, esto es lo primero. Bueno, antes estuve ayudando a un dibujante a hacer una cosa llamada "Heaven Comics", no sé si te sonará porque salieron sólo un par de números en no sé qué manga y también alguna otra cosa que no llegó a publicarse, o sea que "Nassoo Vires" es lo primero que he hecho.

**K:** ¿Cuándo te diste cuenta que lo tuyo era dibujar?

**R:** Hace muchos años que estoy dibujando, lo que pasa que no hace mucho que estoy publicando. Mi abuela está muy contenta con un dibujo que le hice de pequeño en una quiniela y aún lo guarda. Yo ni siquiera me acuerdo de eso. Creo que tenía 4 años y en la tele daban toros y dibujé al toro en la plaza con la gente y mi

abuela alucinó. Fue mi primera fan pero lo que dibujo ahora ya no se lo enseño (risas). También recuerdo dibujar directamente de la tele las series de dibujos animados. Ponía la parrilla en el vídeo y, hala, a dibujar. Así me he cargado al menos ya cinco vídeos en casa. Esa que he dibujado desde siempre, en serio. En mi pueblo, Olesa, me apunté a una academia de dibujo. Era un poco de estar por casa pero allí me podía desfogar dibujando. Yo quería desde el principio dedicarme a esto profesionalmente y bueno, ahora estoy en la Escuela Jose mejorando mi técnica.

**K:** ¿Tu familia se escandaliza por que dibujas comic erótico?

**R:** Mi madre lo ve y me dice "pero qué guarrindongo que eres", pero bueno, se ríen mucho y les gusta. Y también por supuesto a mis amigos, a los que les regalo dibujos y páginas.

**K:** ¿No se los cobras?

**R:** Pues de momento no, pero me parece una buena idea (risas).

**K:** ¿Trabajas a gusto "en familia"?

**R:** Sí, dibujo en casa, sobre todo por las mañanas con luz natural. No me molesta el que la gente vaya pasando arriba y abajo. Me distraen a veces y así deseanchar charlando, sobre todo con los amigos que vienen por las tardes a casa. Pero ya va bien para



no estar todo el día amarrado al tablero de dibujo, que eso acaba agobiando.

**E: ¿Qué cómics sueles leer?**

**R:** A mí me gusta de todo un poco: americano, europeo, nacional... de muchos lados. De Europa me gusta mucho *Loiselle*, de los españoles me gusta *Fernando de Felipe* o *Miguelanxo Prado* y americanos dibujantes como *Mike Wieringo* con ese estilo muy a la "cartoon" que me mola a mí, o las cosas de *Bruce Timm* o *Paul Dini*, la gente que hace el *Batman Animated Series* y cosas así.

**E: ¿Y de cómics eróticos, qué es lo que te gusta?**

**R:** Es, curiosamente, de lo que menos he leído, pero me gustan mucho *Mike Manara* y, no sé si catalogarlo así, *Aspiri*, el de "Lorna y su robot" y poco más. En ese sentido soy autodidacta. Por eso me gustaría hacer cosas distintas, no eróticas, pero más adelante.

**E: ¿Existen de dónde sacas las ideas para tus historietas eróticas?**

**R:** Imaginación sobre todo. Mi hermano me ayuda haciendo las poses, pero no las eróticas, las poses más normales, como por ejemplo la de alguien sentado que tiene que parecer relajado, aunque después le ponga cuerpo de chica. Pero que nadie piense mal, ¿eh? (risas).

**E: ¿Cómo se te ocurrió "Naseo Views"?**

**R:** Quería meter a unos personajes en un entorno paradisíaco pero con sus problemillas, planteándoles como las incomodidades que también supone estar en un paraíso. Por eso metí tres personajes de, digamos, occidente, y las tribus indígenas: una de homosexuales, una de mujeres y otra de hombres. Así se crean toda una serie de situaciones incómodas que los personajes tendrán que ir solventando entre ellos y dándose cuenta que el paraíso no es tan genial como le pintan.

Es curioso porque los dos personajes principales surgieron de una ilustración en una isla paradisíaca con un tipo y una india y apenas han cambiado desde el boceto y justamente de ahí salió todo el planteamiento de la serie. Los demás se van desarrollando a medida que avanza la historia pero los dos protagonistas, que son *Ricky*, el de la coleta, y *Naseo*, son prácticamente los mismos que los de aquella ilustración.

**E: ¿Plantearse primero las situaciones eróticas o surgen con el desarrollo de la historia?**

**R:** Primero pienso lo que tiene que suceder, el planteamiento y cómo acabará, y después lo voy desa-

rollando. Y a veces al revés: de la situación erótica surge el gag que dará pie a toda la historia. Voy combinando las dos fórmulas, de una manera y de otra.

**E: ¿Y esa afición de los protagonistas a los bichos de dónde viene?**

**R:** Lo de los insectos fue una excusa para mandarlos a una isla que ellos creen desierta. Tienen que estar en la isla por algún motivo y como lo de los náuticos está muy visto, pues me dije: allá tiene que haber un montón de insectos raros. Los datos técnicos los saco de la enciclopedia, hice un pequeño estudio antes y también tengo un colega que sabe bastante de biología y le voy consultando cosas. El día que me falló este amigo voy a tener problemas, pero con la enciclopedia voy tirando (risas).

**E: ¿Has pensado ya cómo va a finalizar "Naseo Views"?**

**R:** El final de la serie más o menos ya tengo pensado para dónde va a tirar. Existe el problema, que ya se ha ido viendo, de que las chicas no se quedan embarazadas y todas están plenas con la hechicera de la tribu. También entrará en juego la antigua hechicera para explicarles por qué no se quedan preñadas, el posible remedio y otras sorpresas que ya se verán...

**E: ¿Qué cosas que te gusta más al lector de *Kike* de tu trabajo, las historias que cuentas o cómo las cuentas?**

**R:** Supongo que todo un poco, no sé que decirte. Me gusta que guste por la historia porque me encanta explicarla, hacer que los personajes se muevan, que hablen y que interactúen, pero tampoco puedo negar que me gusta que la gente se fije en mis dibujos también, no sé... Por todo.

**E: Si tuviera que elegir tu autor favorito de la revista, ¿con cuál te quedarías?**

**R:** A parte de mí (risas). Si tuviera que elegir, sobre todo lo que más me gusta de dibujo es la *Giovanna Giovinetti*.

**E: ¿Qué proyectos tienes en mente para el futuro?**

**R:** Lo más inmediato que voy a hacer es una historia erótica con *Horrón Migoya* planteando que aún no tiene título. Seguramente será un libro para la *Colección X* y tratará sobre universitarios, una historia bastante desenfadada con unos protagonistas que tienen formas diferentes de ver la vida y el sexo. Habrá amoros imposibles, situaciones cómicas y mucha coñuntura, pero aún no está acabada de perfilar, se verá más adelante.

Y para variar, en un futuro me gustaría desarrollar historias que no tuvieran que ver nada con el comic erótico, por ejemplo de ciencia-ficción o aventuras pero en vez de protagonistas héroes con un destino marcado, el personaje sería más del tipo antihéroe, sin un destino que cumplir, se dará con la vida de narices a cada paso que da. Serán historias de gente que tiene que conseguir algo. Lo consigo o no, eso ya es otra historia... Aún no lo tengo claro. Cuando lo tenga creo que os lo presentaré a ver qué opináis.

Entrevista y fotos de Félix Subaté



# CATÁLOGO

Copia, recorta o fotocopia este cupón.



## recíbeme en tu casa

Si deseas recibir algún pedido cumplimenta este boleto señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remitiéndolo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado con pagueteo opaco sin indicaciones externas de su contenido.  
 Señala el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

### ○ NÚMEROS atrasados de la revista KISS.

<input type="checkbox"/> N.º 1	<input type="checkbox"/> N.º 2	<input type="checkbox"/> N.º 3	<input type="checkbox"/> N.º 4	<input type="checkbox"/> N.º 5	<input type="checkbox"/> N.º 6	<input type="checkbox"/> N.º 7	<input type="checkbox"/> N.º 8	<input type="checkbox"/> N.º 9	<input type="checkbox"/> N.º 10	<input type="checkbox"/> N.º 11	<input type="checkbox"/> N.º 12	<input type="checkbox"/> N.º 13	<input type="checkbox"/> N.º 14	<input type="checkbox"/> N.º 15	<input type="checkbox"/> N.º 16	<input type="checkbox"/> N.º 17	<input type="checkbox"/> N.º 18	<input type="checkbox"/> N.º 19	<input type="checkbox"/> N.º 20	<input type="checkbox"/> N.º 21	<input type="checkbox"/> N.º 22	<input type="checkbox"/> N.º 23	<input type="checkbox"/> N.º 24	<input type="checkbox"/> N.º 25	<input type="checkbox"/> N.º 26	<input type="checkbox"/> N.º 27	<input type="checkbox"/> N.º 28	<input type="checkbox"/> N.º 29	<input type="checkbox"/> N.º 30	<input type="checkbox"/> N.º 31	<input type="checkbox"/> N.º 32	<input type="checkbox"/> N.º 33	<input type="checkbox"/> N.º 34	<input type="checkbox"/> N.º 35	<input type="checkbox"/> N.º 36	<input type="checkbox"/> N.º 37	<input type="checkbox"/> N.º 38	<input type="checkbox"/> N.º 39	<input type="checkbox"/> N.º 40	<input type="checkbox"/> N.º 41	<input type="checkbox"/> N.º 42	<input type="checkbox"/> N.º 43	<input type="checkbox"/> N.º 44	<input type="checkbox"/> N.º 45	<input type="checkbox"/> N.º 46	<input type="checkbox"/> N.º 47	<input type="checkbox"/> N.º 48	<input type="checkbox"/> N.º 49	<input type="checkbox"/> N.º 50	<input type="checkbox"/> N.º 51	<input type="checkbox"/> N.º 52	<input type="checkbox"/> N.º 53	<input type="checkbox"/> N.º 54	<input type="checkbox"/> N.º 55	<input type="checkbox"/> N.º 56	<input type="checkbox"/> N.º 57	<input type="checkbox"/> N.º 58	<input type="checkbox"/> N.º 59	<input type="checkbox"/> N.º 60	<input type="checkbox"/> N.º 61	<input type="checkbox"/> N.º 62	<input type="checkbox"/> N.º 63	<input type="checkbox"/> N.º 64	<input type="checkbox"/> N.º 65	<input type="checkbox"/> N.º 66	<input type="checkbox"/> N.º 67	<input type="checkbox"/> N.º 68	<input type="checkbox"/> N.º 69	<input type="checkbox"/> N.º 70	<input type="checkbox"/> N.º 71	<input type="checkbox"/> N.º 72	<input type="checkbox"/> N.º 73	<input type="checkbox"/> N.º 74	<input type="checkbox"/> N.º 75	<input type="checkbox"/> N.º 76	<input type="checkbox"/> N.º 77	<input type="checkbox"/> N.º 78	<input type="checkbox"/> N.º 79	<input type="checkbox"/> N.º 80	<input type="checkbox"/> N.º 81	<input type="checkbox"/> N.º 82	<input type="checkbox"/> N.º 83	<input type="checkbox"/> N.º 84	<input type="checkbox"/> N.º 85	<input type="checkbox"/> N.º 86	<input type="checkbox"/> N.º 87	<input type="checkbox"/> N.º 88	<input type="checkbox"/> N.º 89	<input type="checkbox"/> N.º 90	<input type="checkbox"/> N.º 91	<input type="checkbox"/> N.º 92	<input type="checkbox"/> N.º 93	<input type="checkbox"/> N.º 94	<input type="checkbox"/> N.º 95	<input type="checkbox"/> N.º 96	<input type="checkbox"/> N.º 97	<input type="checkbox"/> N.º 98	<input type="checkbox"/> N.º 99	<input type="checkbox"/> N.º 100
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

### ○ TAPAS para encuadernar la revista KISS, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,  
 ○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84

### ○ SUSCRIPCIÓN a la revista KISS por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N.º que deseo recibir es el

### ○ NÚMEROS atrasados de la Colección X.

<input type="checkbox"/> N.º 1	<input type="checkbox"/> N.º 2	<input type="checkbox"/> N.º 3	<input type="checkbox"/> N.º 4	<input type="checkbox"/> N.º 5	<input type="checkbox"/> N.º 6	<input type="checkbox"/> N.º 7	<input type="checkbox"/> N.º 8	<input type="checkbox"/> N.º 9	<input type="checkbox"/> N.º 10	<input type="checkbox"/> N.º 11	<input type="checkbox"/> N.º 12	<input type="checkbox"/> N.º 13	<input type="checkbox"/> N.º 14	<input type="checkbox"/> N.º 15	<input type="checkbox"/> N.º 16	<input type="checkbox"/> N.º 17	<input type="checkbox"/> N.º 18	<input type="checkbox"/> N.º 19	<input type="checkbox"/> N.º 20	<input type="checkbox"/> N.º 21	<input type="checkbox"/> N.º 22	<input type="checkbox"/> N.º 23	<input type="checkbox"/> N.º 24	<input type="checkbox"/> N.º 25	<input type="checkbox"/> N.º 26	<input type="checkbox"/> N.º 27	<input type="checkbox"/> N.º 28	<input type="checkbox"/> N.º 29	<input type="checkbox"/> N.º 30	<input type="checkbox"/> N.º 31	<input type="checkbox"/> N.º 32	<input type="checkbox"/> N.º 33	<input type="checkbox"/> N.º 34	<input type="checkbox"/> N.º 35	<input type="checkbox"/> N.º 36	<input type="checkbox"/> N.º 37	<input type="checkbox"/> N.º 38	<input type="checkbox"/> N.º 39	<input type="checkbox"/> N.º 40	<input type="checkbox"/> N.º 41	<input type="checkbox"/> N.º 42	<input type="checkbox"/> N.º 43	<input type="checkbox"/> N.º 44	<input type="checkbox"/> N.º 45	<input type="checkbox"/> N.º 46	<input type="checkbox"/> N.º 47	<input type="checkbox"/> N.º 48	<input type="checkbox"/> N.º 49	<input type="checkbox"/> N.º 50	<input type="checkbox"/> N.º 51	<input type="checkbox"/> N.º 52	<input type="checkbox"/> N.º 53	<input type="checkbox"/> N.º 54	<input type="checkbox"/> N.º 55	<input type="checkbox"/> N.º 56	<input type="checkbox"/> N.º 57	<input type="checkbox"/> N.º 58	<input type="checkbox"/> N.º 59	<input type="checkbox"/> N.º 60	<input type="checkbox"/> N.º 61	<input type="checkbox"/> N.º 62	<input type="checkbox"/> N.º 63	<input type="checkbox"/> N.º 64	<input type="checkbox"/> N.º 65	<input type="checkbox"/> N.º 66	<input type="checkbox"/> N.º 67	<input type="checkbox"/> N.º 68	<input type="checkbox"/> N.º 69	<input type="checkbox"/> N.º 70	<input type="checkbox"/> N.º 71	<input type="checkbox"/> N.º 72	<input type="checkbox"/> N.º 73	<input type="checkbox"/> N.º 74	<input type="checkbox"/> N.º 75	<input type="checkbox"/> N.º 76	<input type="checkbox"/> N.º 77	<input type="checkbox"/> N.º 78	<input type="checkbox"/> N.º 79	<input type="checkbox"/> N.º 80	<input type="checkbox"/> N.º 81	<input type="checkbox"/> N.º 82	<input type="checkbox"/> N.º 83	<input type="checkbox"/> N.º 84	<input type="checkbox"/> N.º 85	<input type="checkbox"/> N.º 86	<input type="checkbox"/> N.º 87	<input type="checkbox"/> N.º 88	<input type="checkbox"/> N.º 89	<input type="checkbox"/> N.º 90	<input type="checkbox"/> N.º 91	<input type="checkbox"/> N.º 92	<input type="checkbox"/> N.º 93	<input type="checkbox"/> N.º 94	<input type="checkbox"/> N.º 95	<input type="checkbox"/> N.º 96	<input type="checkbox"/> N.º 97	<input type="checkbox"/> N.º 98	<input type="checkbox"/> N.º 99	<input type="checkbox"/> N.º 100
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

### ○ SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N.º que deseo recibir es el

### ○ MANGA!!! • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N.º 1 2 3 4.

• "Revoltozas", Chatzaro repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N.º 1 2 3 4.

• "Turgencias". Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N.º 1 2.

### FORMAS DE PAGO

○ Tarjeta

VISA

MASTERCARD

48

N.º

N.º

N.º

Caduce:

Caduce:

Caduce:

Nombre Abonado:

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (desde el extranjero Cheque Banco Internacional)

○ Telón n.º

○ Giro postal n.º

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a:  Ptas.

### TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle:

# SuperventAs



SEIS DISCOS  
DE PLATINO!

SEIS!!

...Y VENIAS  
EN EL EXTRA-  
JERO POR...

UNA SITUACIÓN  
DE MÉRCADEO MÁS  
FANTÁSTICA, DICE  
EL HIJOPUTÁ!

...POR SI  
SE SABE!!



...LA DE PELAS  
QUE HE DADO YO A  
LA COMUNIDAD!!





UNA GRAN  
NOCHE, SI  
DESGRACIA!

TANTO EN CASA  
TÚ, DESGRACIA! MA-  
MAA PODRÁS CON-  
TAR A TODAS TUS  
CONTAMINACIONES  
QUE...



... EL GRAN  
JONNY  
KALINOTHO'S  
HA ESTADO EN  
TU CASA ...!!



...Y QUE DESGRACIA  
REAJUSTAR SOBRE LAS MULTI-  
TUDES MAL QUE LE PUSE A LA  
PUTA SITUACIÓN DEL MÉNDOO!!









# RELATO

## cómo te corras

A Alfred García.

**-¡Q**uietos todos, quietos! Vamos, vamos, tenéis medio minuto para encontrar los pantalones y los bolsos, sacar las carteras, los móviles, las drogas, las pistolas, cualquier cosa que si es pilla encima me pudiera hacer cabear, y dejarlo todo sobre las mesas. Ya habéis visto lo que le ha pasado al gorila de la puerta por insistir demasiado que si somos socios, que si hemos reservado, que de parte de quien venimos... ¡Oye, tú, si es de la barra, ¡qué coño haces cogiendo el jodido teléfono! Si es a ti, ¿qué te pasa? ¿Te crees un tipo duro? Sólo tengo que apretar el gatillo y boom, así al tipo duro, así que, arranca el teléfono y tranquilo... Vaya, vaya con lo que tenemos aquí... A esto yo le llamaría una zona caliente. Eso es, estamos en medio de una puta zona caliente. Es para ponerse cachondo, ¿a que sí, nena? Esto está lleno de pollas. ¡Fíjate, hay pollas gordas, pollas largas, pollas delgadas, pollas cortas; todo tipo de pollas, es un jodido catálogo de pollas... Una tía y un tío atracando un puto club de intercambio de parejas después de atracar un maldito ¡Eleven, esto es lo que es la polla. Gracias, lo habéis hecho muy bien, volved a vuestro estado natural, tumbaos boca abajo, las manos sobre la nuca... También hay buenos chochos, buenas tetas y buenos calos por aquí... Si señor. Muy buenos culos... Tú, el camarero del teléfono, venga mueve el tuyo, vacía la caja y mete el dinero en esta bolsa. Vamos, vamos, rápido... Estáis colabrando, si seguís un par de sencillas normas básicas como obedecer y callar, no va a pasar nada, y enseguida podréis seguir follando entre vosotros. Seguro que nadie quiere despreciar una noche como ésta, ¿a que no...? ¡Tú que dices, rubita? Si es a ti, la que estabas pajeando al gordo cuando hemos entrado. ¡Joder! ¡Qué haces con un tipo tan feo...? Mira, mira cómo se le ha quedado la polla, se le ha encogido como si fuera una ugru... Te está poniendo a mí la rubita, nena, ¿eh...? Rubita ¡qué tal

si le comes el chocho un rato con la punta de la lengua deorra que tienes! Acarícialo los muslos. Con suavidad, así... Contéplalo, húslelo, porque será difícil que vuelvas a encontrarte con uno igual. Y ahora, métele el dedo... Y tú, suasnaguer, ven aquí, te invito a mi fiesta; eres el único que todavía estás empalmado, debes tener un den natural, supongo... ¡Qué miras, rubita? ¡No me saldrás ahora mangurrina! ¡O acaso prefieres seguir menendosela al gorila? Venga, arrodílate y flexiona las piernas. Suasnaguer, tú también, de rodillas, ¡a qué viene esa mirada? ¡No te gusta el agujero que te he buscado? Vamos pégate a ese culo redondo, píásale por el surco y adentro. Entra y sale, ya vas cogiendo el ritmo, muy bien, y no se te ocurra secarla... Y tú, rubita no dejes de comerle el chocho a la nena y esmérate... Bien, me gusta, nena... Me gusta que te guste. Dame un beso... Éa tu noche de suerte, nena... Respira, gura, córrrete... pero no cierres los ojos. Recuerda que estamos dando un palo en unantro de viciosos forrados... Vale, nena, desparrada en la butaca pero con el fuso firme, bien apoyado en la cabecita de esta monada rubia... Joder, genial, estoy dirigiendo una película porno. ¡Cuqueta, plano 1, toma 1, acciód todos a follar... Me encanta dirigir y también mirar ¡Eh!, ¡palo había esto en la caja, marmonazo! ¡Me tomas por imbécil! ¡Dónde guardáis el resto...? ¡Quién es el puto encargado...? ¡Ajá... Perón, tenía que haber dicho la señora gerente... Tú, calvo engominado, ven aquí, terna la bolsa y ve poniendo las carteras de estos viciados... Depri... Y no te olvides los relojes ¡O es que no sabías que follar con el reloj puesto es malo para la salud? Es por la radiación de la pila; toda esa mierda que despende puede afectar gravemente vuestros genitales... La señora gerente está para meterle de todo menos hielo... Lo que no está nada bien es que no esté en pelotas cuando todo el mundo lo está. ¡No crees, señora gerente! Así que al menos enseñéte

las tetas... ¡Carifto, te acuerdas de aquella película de un director inglés que tenía nombre italiano, Staghano o algo así? ¡Te acuerdas de la oficina de la peluquería, la de los pezones increíblemente grandes? ¡Y te acuerdas de cómo se los estrinaba y se los calentaba con el secador...? Pues la señora gerente los tiene igual... Y me estás apuntando, nena, entre ceja y ceja. Crees que son del calibre nueve. No le importa que se las sepien. Ni que le beben los pezones... Ni que los lama... Ni que los pellingue... Nena, cuando te corras ven aquí y pruébalos... No te los pierdas... Escuche, señora gerente, le diré un secreto: me trago que aquí no hay más pasta porque con unos pezones así es imposible mentir. Son sólidos, diría yo... Creo que esta es la palabra exacta... ¡Sabía que para mí los pezones son el reflejo del alma? Pero los cuadros de desnudos que tiene colgados son de muy mal gusto; prefiero el desplegable de la playmate del mes, ya sabe. Ha sido un placer, señora. Y caballeros... Nena, acaba de follarte a suasnaguer y a la rubita que nos hemos de largar... Nena, no está nada mal, hay un montón de pasta y Rolex de sobra para abrir una franquicia...

Nena, córrrete ya de una puta vez que se nos acaba el tiempo... Nos lo jugamos todo en un minuto... Alguien ha avisado a la policía... Habrán echado en falta al portero...

Nena, la paxma... Joder... Están aquí... ¡Por qué me haces esto...?

Algo ha salido mal, nena... Me has jodido bien jodido...

Cabreros: no me cogéis, a la mierda...

Nena... ¡per qué coño... no me dijiste... que era... que era... multi... orgia... micaaagh...  
\*\*\*

José Roca

Las Aventuras de Lillian y Ágatha II.

# EN EL IMPERIO DE SHET

## solano y barrreiro

*¡Alhazred vive de nuevo!*

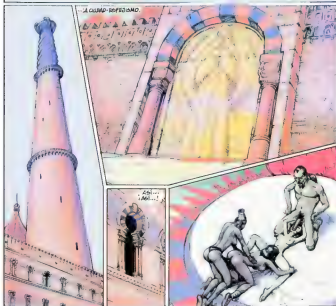
*En la ciudad-espejismo de Cíbola se ha consumado el rito de resurrección del sumo sacerdote del culto a Shet, la diosa-serpiente, y esta vez ha vuelto más sediento de poder que nunca. Y también hambriento de sexo salvaje.*

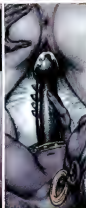
*Mientras tanto en Londres nuestras heroínas, ajenas a lo que se les avecina, comparten tranquilamente sus vidas con sus salvadores: el Dr. Freud y Sherlock Holmes.*

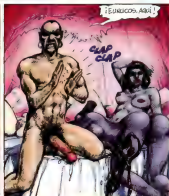




EN ALGUNOS DEL DESERTO DEL SAHARA







ESTA NOCHE LAS ESTRELLAS Y LA LUNA ESTARÁN EN LA POSICIÓN CORRECTA PARA HACER LA MAGIA...



EL REGRESO DE SHET ESTÁ CERCA...



¡¡¡ AAAA GUB-NAGUEHUT !!!  
¡¡¡ AAAA GUB-NAGUEHUT !!!



¡¡¡ HAA LATHOTEP YHOT NEGHERA !  
¡¡¡ CHILAH GUBER NEGHAL !!!













